

Pompeii Artistic Landscape Project

A black and white photograph of the ancient ruins of Pompeii. The image shows a wide, straight street running through the center of the city, flanked by numerous small, rectangular buildings. The architecture is typical of ancient Roman urban planning. In the background, a large, rounded mountain, likely Mount Vesuvius, rises above the city. The sky is clear, and the overall scene captures the scale and layout of the ancient city.

Eric Poehler (Umass), Sebastian Heath (NYU)

Pompeii Bibliography and Mapping Project



<http://digitalhumanities.umass.edu/pbmp/>

Find address or place

0 100 200m

14.475 40.753 Degrees

1 of 2

Corpus Topographicum Pompeianum

Primary entrance	II.6
Secondary entrance(s)	
Page no., CTP	CTP II, p. 237
Name	Amphiteatro de Estabia.
Name	Ginnasio di Stabia.
Name	Scodella *3
Name	Anfiteatro
Name	Amphitheatrum
Name	
Bibliography	Alcubierre.Roque Joach. de
	*1 L. DALLI 1 1920 -- 54

[Zoom to](#)

Powered by esri

DigitalGlobe, Microsoft | Pompeii Bibliography and Mapping Project, 2017 | Pompeii Bibliography and Mapping ...

<http://digitalhumanities.umass.edu/pbmp/>

zotero

[Log In](#) · [Register](#)

Upgrade Storage

[Home](#) [Groups](#) [People](#) [Documentation](#) [Forums](#) [Get Involved](#)

▼ Mau

[Home](#) > [Groups](#) > [Pompeii Bibliography and Mapping Project](#) > [Library](#) > [PBMP](#)

Library

New Citations

PBMP

Pompeii Maps

Trash

Tags

3D Modelling...

Aesthetic ob...

Aesthetics

Agriculture

Anthropology

Antiquities

Applied anth...

Applied arts

Applied scie...

aqueduct

Architectura...

Architectura...

Architecture

Architecture...

Architecture...

Art / Histor...

Artists mode...

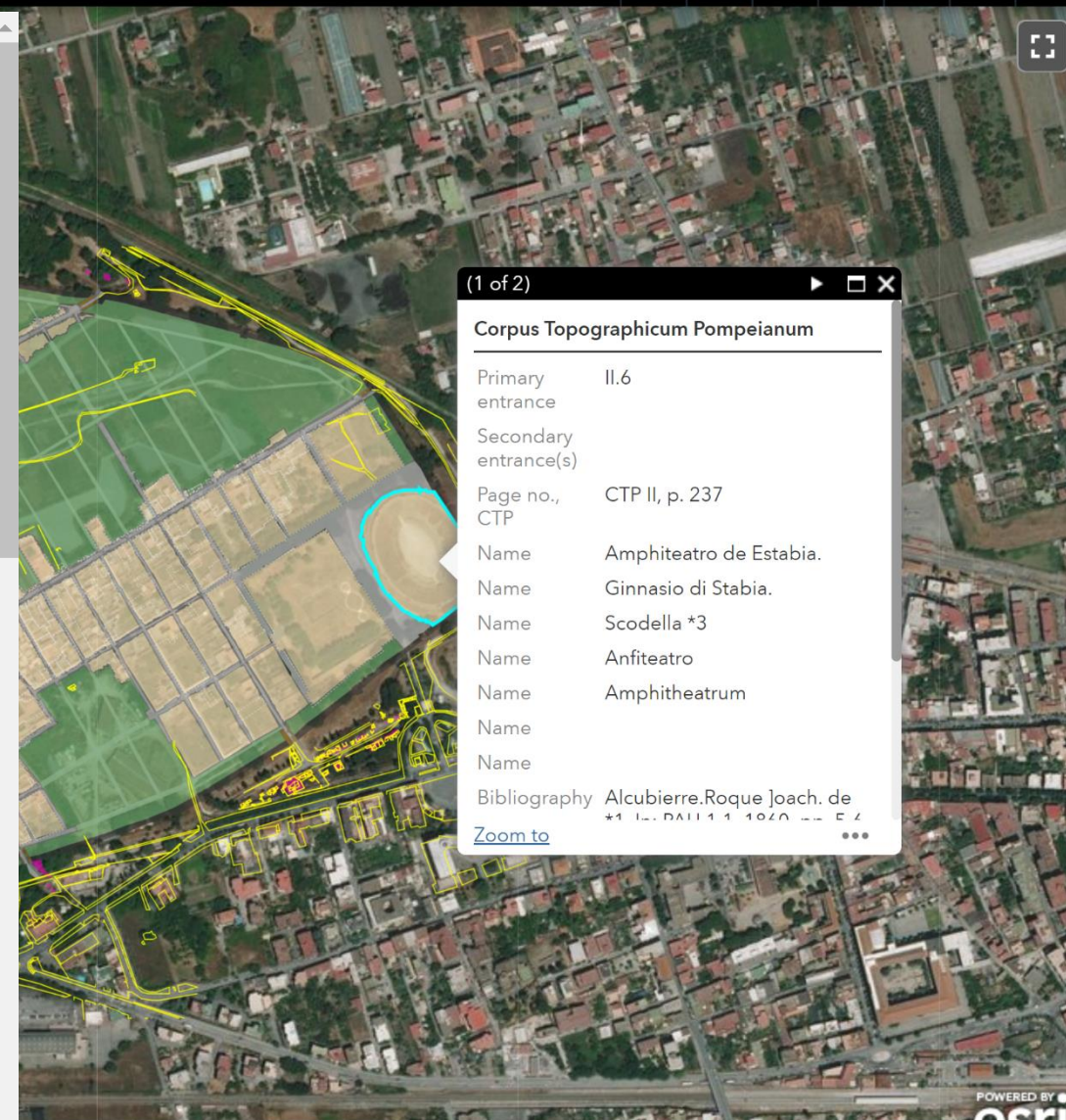
Arts

astronomical...

Axiology

Behavioral s...

☐	Title	Creator	Date Modified
☐	Boucliers décoratifs du Musée de Naples	Albert	2/9/2016 2:33 PM
☐	Le culte de Castor et Pollux en Italie	Albert	2/9/2016 2:33 PM
☐	Resan till Italien. Gustaf Maurits Armfelts resedagbok 1783-...	Arman	2/9/2016 2:33 PM
☐	La maison maudite. Nouvelle pompe_ienne.	Bassanville	2/9/2016 2:33 PM
☐	The plinian eruption of the 17,000 ybp of Somma-Vesuvius	Bertagnini	2/9/2016 2:33 PM
☐	The Pomici di Base plinian eruption of Somma-Vesuvius.	Bertagnini	2/9/2016 2:33 PM
☐	Note sur une inscription de Pompéi.	Besnier	2/9/2016 2:33 PM
☐	Thermopolium	Besnier	2/9/2016 2:33 PM
☐	Lo strazio di Pompei.	Bettini	2/9/2016 2:33 PM
☐	Svelato il mistero di un affresco pompeiano.	Bettini	2/9/2016 2:33 PM



(1 of 2)

Corpus Topographicum Pompeianum

Primary entrance II.6
Secondary entrance(s)
Page no., CTP CTP II, p. 237
Name Amphiteatro de Estabia.
Name Ginnasio di Stabia.
Name Scodella *3
Name Anfiteatro
Name Amphitheatrum
Name
Bibliography Alcubierre.Roque Joach. de *1 I. DALL'11 1920 -- 54
[Zoom to](#)

Pompeii in Pictures

Pompeii Surrounding Find Help

II.6 Pompeii. Anfiteatro or Amphitheatre.

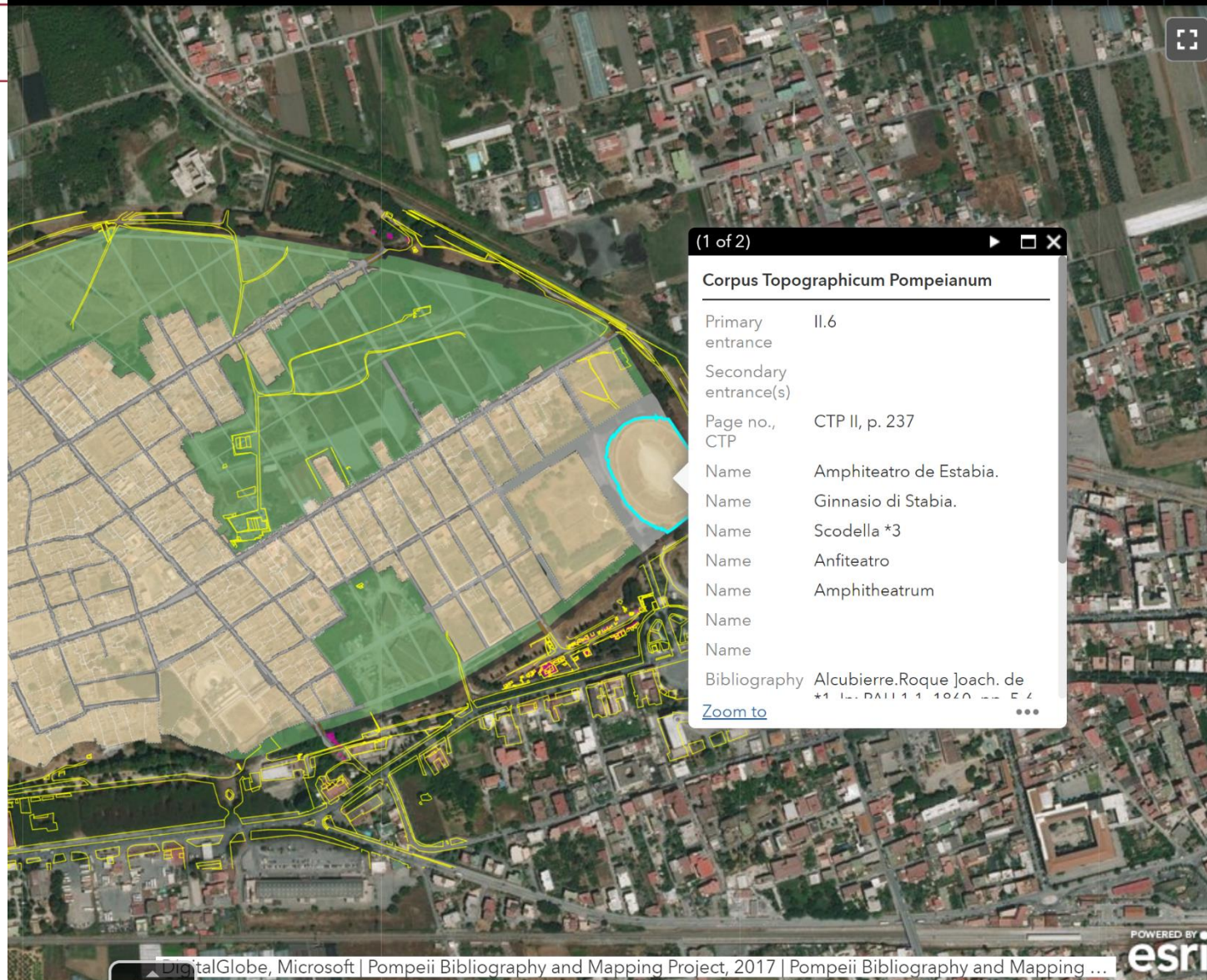
First excavations 1748, then abandoned.

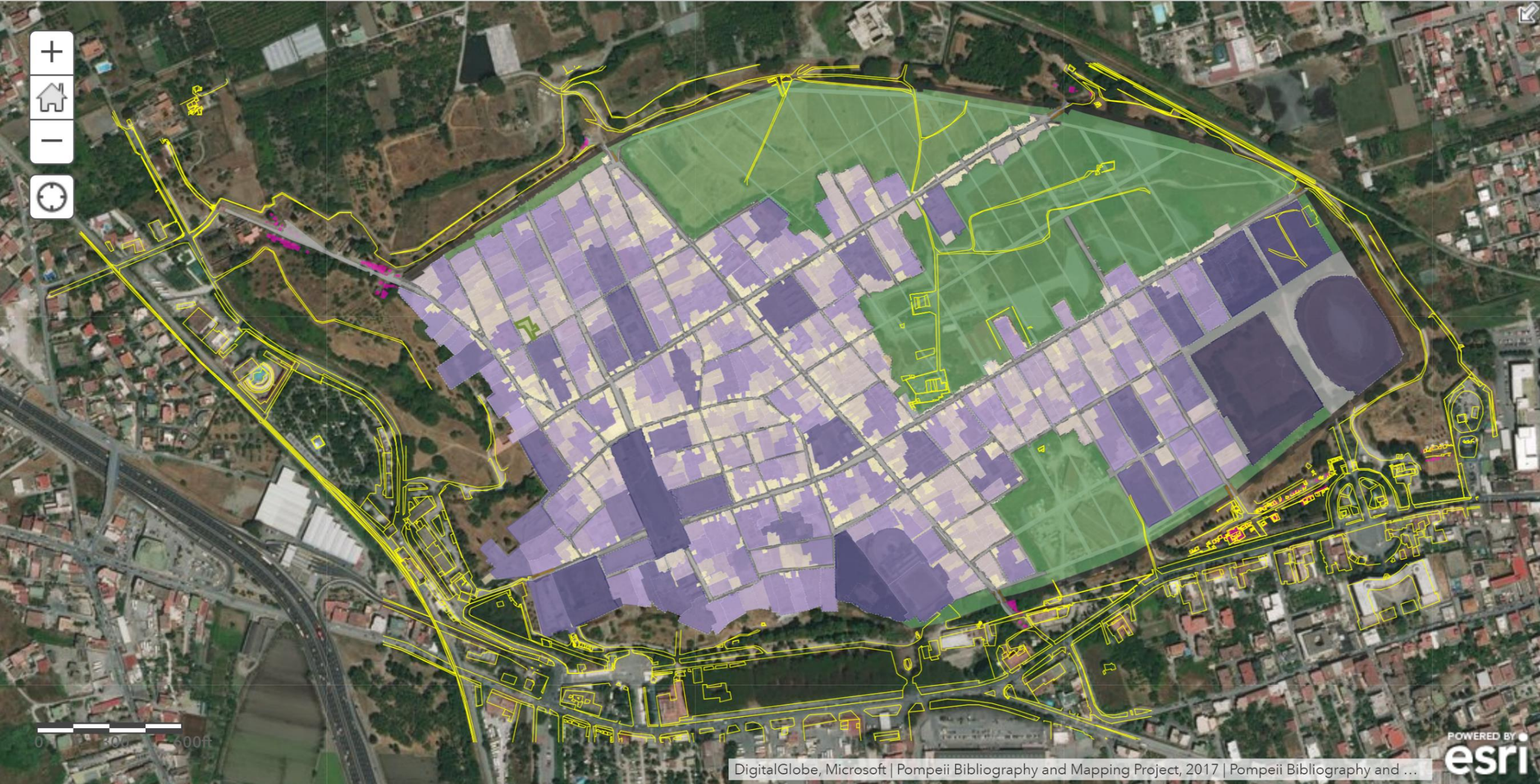
Completely excavated between 1813 and 1816.

Part: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)



II.6 Pompeii. September 2005. Amphitheatre, central west side double staircase.











9 Regions

111 known insulae

1100 “buildings”

10,000 + rooms

86,000+ wall faces

140,000+ images

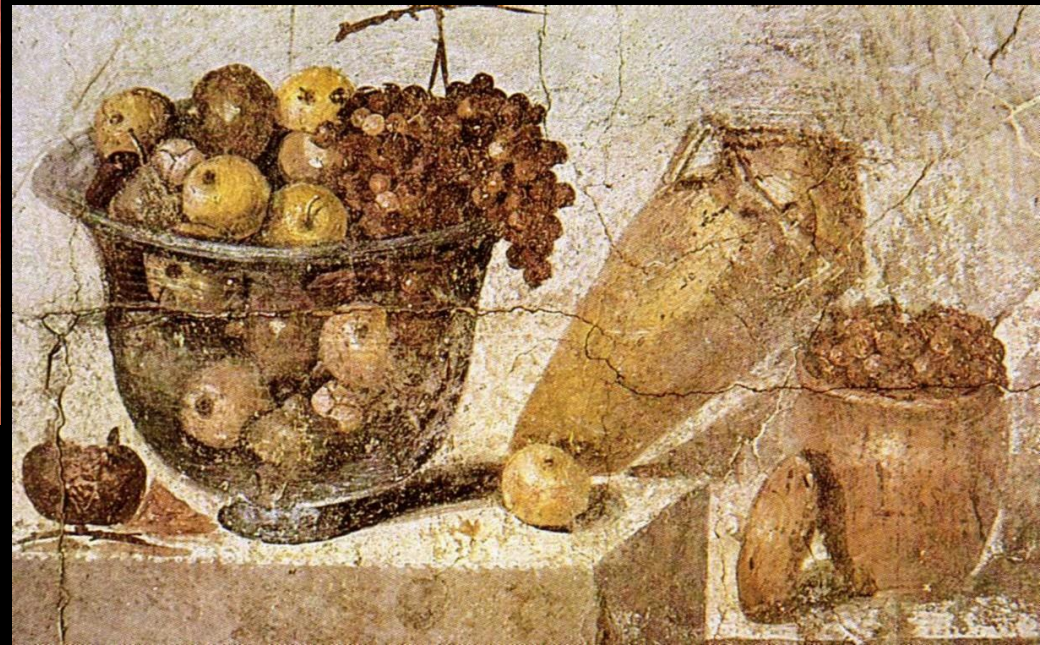
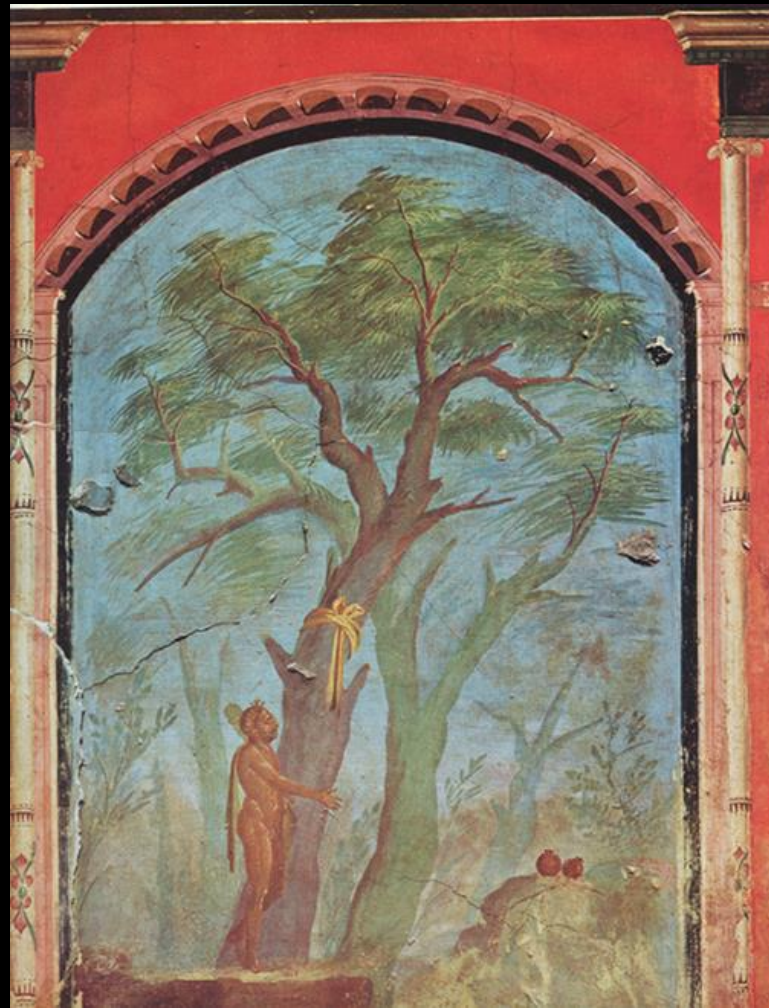
**Pompeii
Artistic
Landscape
Project**



Linked Open Data



<https://palp.p-lod.umasscreate.net/>



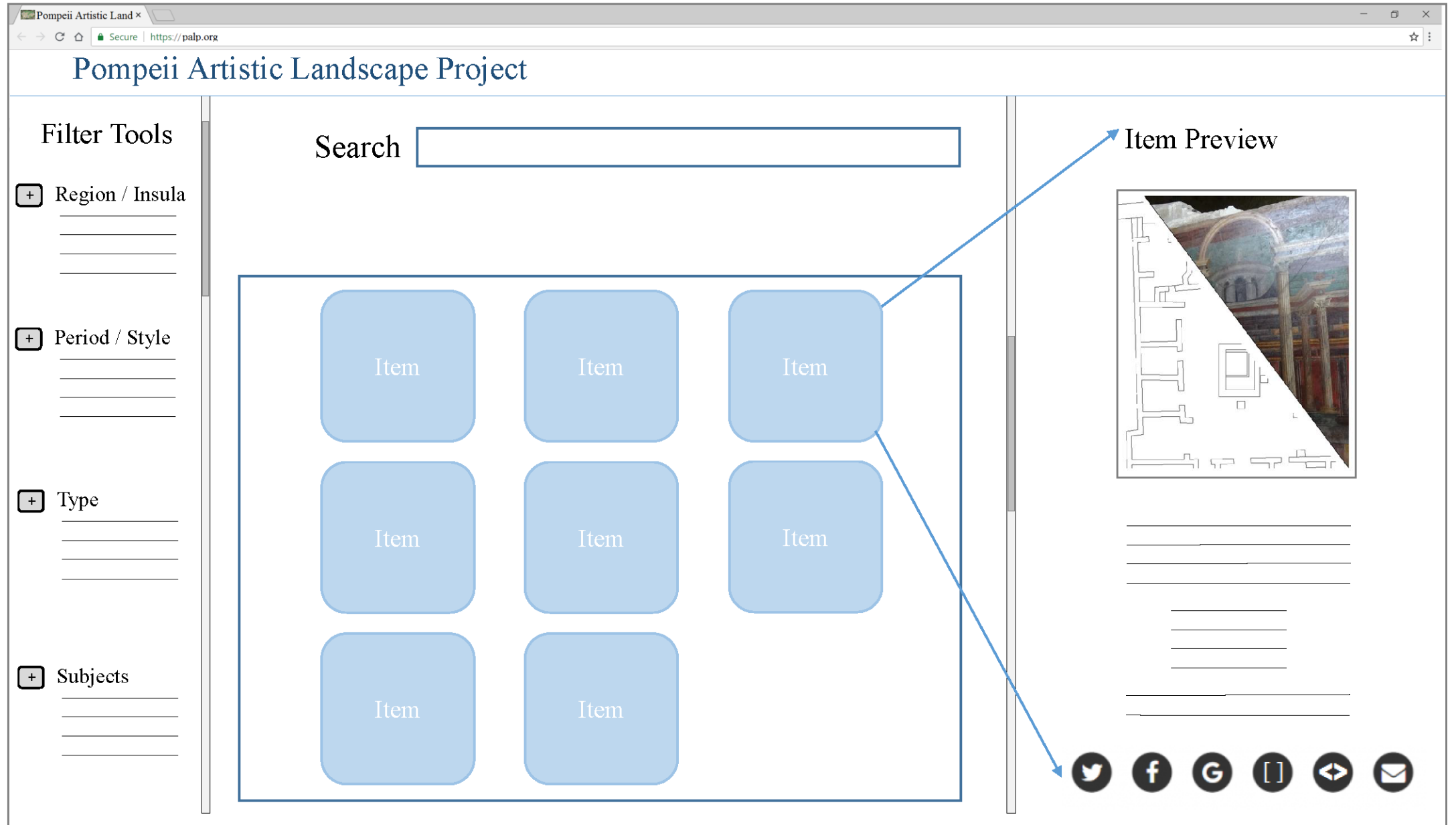


Figure 1

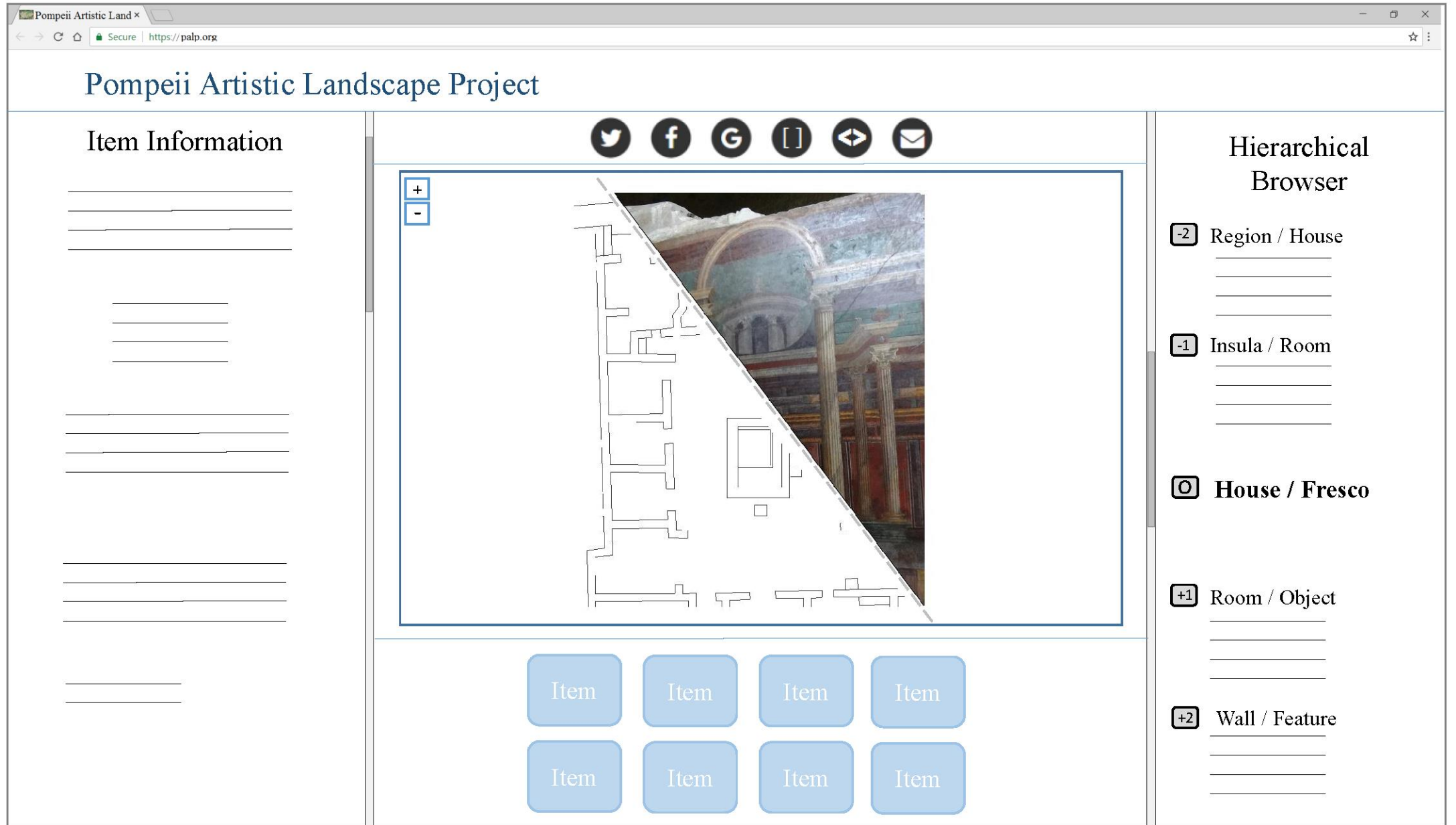


Figure 2

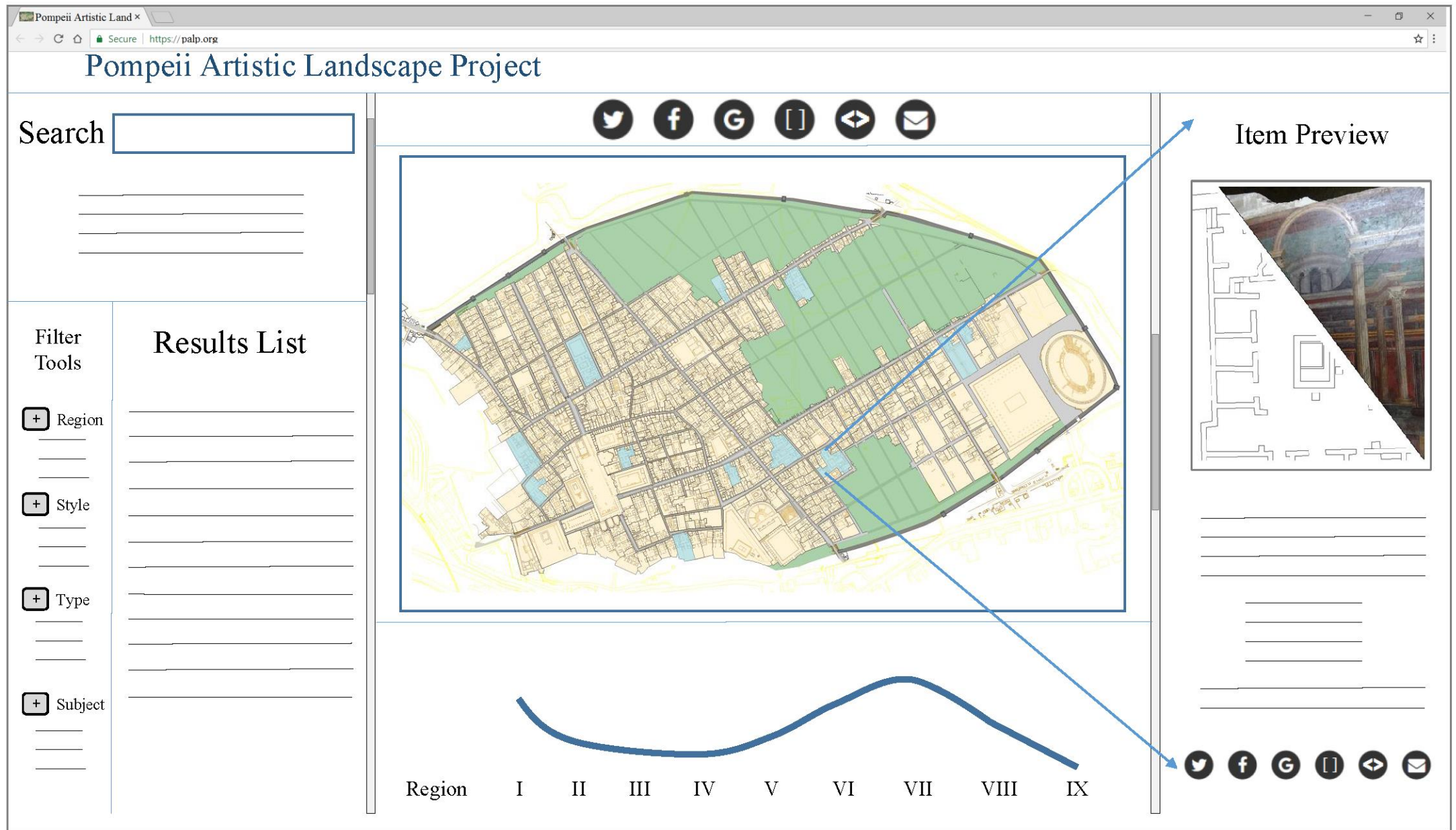


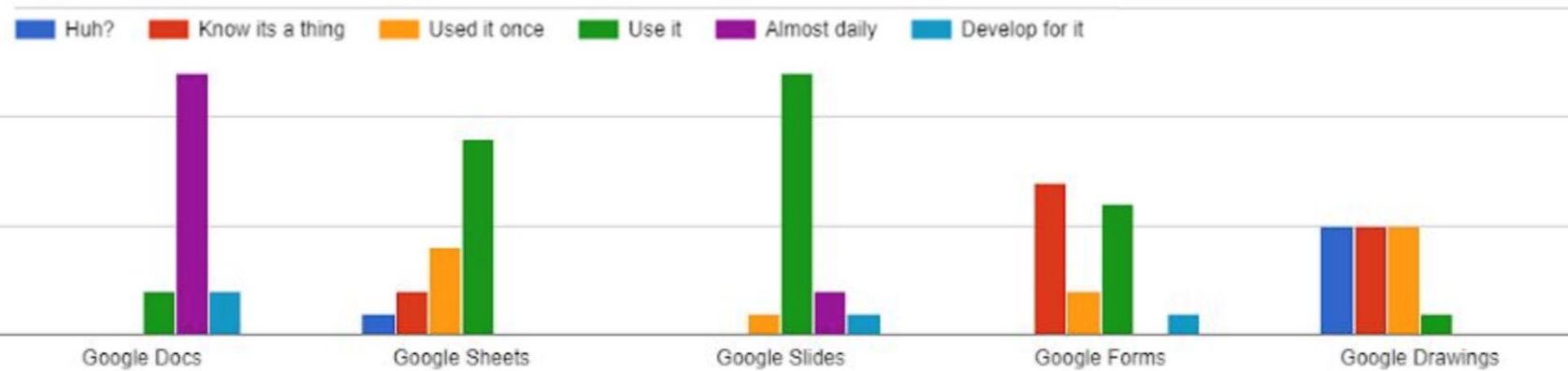
Figure 3



C45.F9

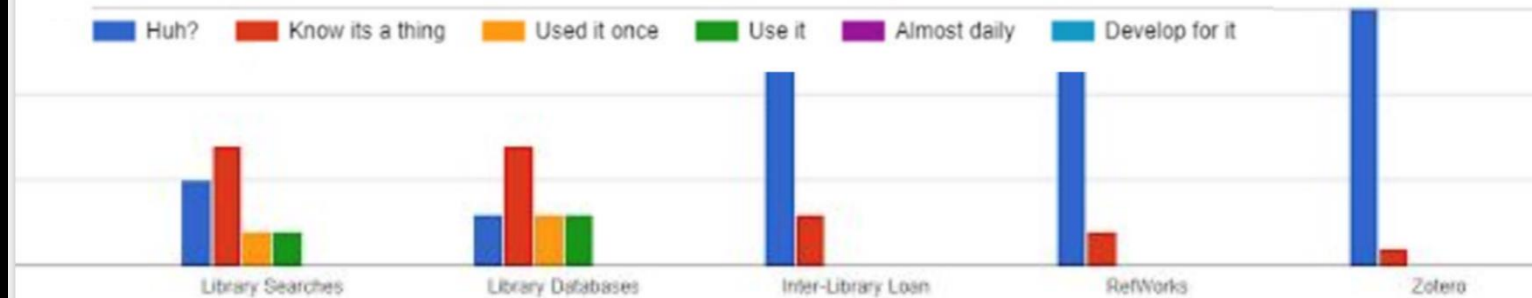
Basic Tools

How familiar are you with these tools?



Academic (Umass) Tools

How familiar are you with these tools?



Building address
(Region I, insula 2, doorway 10)

Placeholder ID
(Region I, insula 2, doorway 10, room AA, object 00)

Placeholder ID
(Region I, insula 2, doorway 10, room 0A, object 00)

PPP Unique ID

PPP Location: Original

PPP Material

PPP Description: Original

PPP Condition

PPP Style

PPP Photo Negative

I 2, 10

10210AA00
Mau Bdl 1874 pp. 186-198; Schefold W p. 9

102100A00
atrio (a)
Mau Bdl 1874 p.196

102100A01
parete E tratto S
affresco
zoccolo rosso con piante
n.c. +
IV
77GFNN34407

Room ID, type

Bibliography



Object type code

PPM Room
name

PPM Room
number

PPM Location

PPM Caption number

PPM Building Address

133. Triclinio (11), anticamera, parete E, tratto N, particolare. Il ripiano di piedistallo del pilastro fra sala e anticamera è ornato da un *kyma lesbio*; la base a campana rovescia del pilastro si direbbe essere di natura vegetale.

80 N55307

PPM Photo
Negative

133. Triclinio (11), anticamera, parete E, tratto N, particolare. Il ripiano di piedistallo del pilastro fra sala e anticamera è ornato da un *kyma lesbio*; la base a campana rovescia del pilastro si direbbe essere di natura vegetale.

134. Triclinio (11), anticamera, parete S, tratto E, zona mediana, particolare: amorino in volo verso destra, con bracciali a polsi e caviglie e un mantello svolazzante sulle braccia, che regge una brocca d'oro nella destra ed un ramo su un piatto d'oro dall'orlo perlato nella sinistra.
80 Diap. GPN5158

135. Triclinio (11), anticamera, parete S, tratto E, zona mediana, particolare: la colonna E dell'edicola con nastro girato a spirale e collarini a denti di lupo.
80 Diap. GPN5399

137. Triclinio (11), anticamera, parete S, quadro centrale, particolare. Il frammento superstite fa vedere un tiaso di Menadi munite di tirs: una delle quali, inginocchiata con le braccia protese davanti a due figure maschili, è sorretta da una Menade curva su di lei. Si tratta del momento in cui Dirce, intercettata dai figliastri Amphion e Zethos, supplica il dio di proteggerla. La Menade in piedi alle sue spalle alza il tirs in un disperato gesto di difesa, come la Menade nella replica - molto più completa - del quadro nel triclinio (EE) della Casa di C. Iulius Polybius (IX, 13, 2). Il cane accovacciato in basso a destra può essere di Amphion e Zethos, che facevano i pastori fino alla scena del confronto con la loro madre Antiope.
AHS A9173



Captions for images on
other pages.

PPM Page Number

Workspace_1

File Edit View Insert Format Data Tools Add-ons Help

ARC_005877

	A	B	C	D	E	F	G	H
1			Instructions	Help: PPP data entry mapping				
2			PPP Unique ID	PPP Location: original	PPP Location: translated	PPP Material	PPP Description: original	PPP Description:
31		29						
32		30						
33		31						
34		32						
35		33						
36		34						
37		35						
38		36						
39		37						
40		38						
41		39						
42		40						
43		41						
44								black geometric sc rhombus with conc black median zone kiosk with frame and side panel with (amorino in flight) by frieze in persep the ceiling: black u architectures of pu
45		42	105051142	Error: not listed	Error: not listed	Affresco	zoccolo geometrico nero: romb with green doors	
46		43	105051143	parete S tratto centrale (artificial)	S central section wall (antechamber)	Affresco	zona mediana: quadro (thiasos (thiasos a. 114)	
47		44						
48		45						
49		46						
50		47						
51		48						
52		49						
53		50						
54		51						
55		52						
56		53						
57		54						
58		55						
59		56						
60		57						
61		58						
62		59						
63		60						
64		61						
65		62						
66		63						
67		64						
68		65						
69		66						
70		67						
71		68						
72		69						
73		70						
74		71						
75		72						
76		73						
77		74						
78		75						
79		76						
80		77						
81		78						
82		79						
83		80						
84		81						
85		82						
86		83						
87		84						
88		85						
89		86						
90		87						
91		88						
92		89						
93		90						
94		91						
95		92						
96		93						
97		94						
98		95						
99		96						
100		97						

PPM-Zoon.pdf - Adobe Acrobat Pro DC

File Edit View Window Help

Home Tools Document

Capture Effects Tools Help

Duration 0:16:48

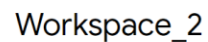
Audio

CC

Settings

Fullscreen

Exit



File Edit View Insert Format Data Tools Add-ons Help All changes saved in Drive



<https://youtu....e/jG/ArmASBoc>

[illegible]







72% ▾
\$ % .0 .00 123 ▾
Arial ▾
10 ▾
B *I* ~~U~~ A


 ▾
 ▾
 ▾
 ▾



 ▾
 ▾

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	
1	ARC_000130	Tutorial Video																	
2	Available Data		Spatial Information								Depiction Information					Attribute Information			Notes
3	"PPP" or "PPM" Description: Translated	Artwork Type	Artwork Has Zone	Zone Has Part	Part Has Locus	Position: Horizontal	Position: Vertical	Depiction is: Figure	Depiction is: Animal	Depiction is: Objects	Depiction is: Architecture	Depiction is: Plants	Depiction is: Motif	Depiction is: Miscellaneous	Attribute is: Color	Attribute is: Action	Attribute is: Relation		
4	PPP	Fresco	Socle															PPP says socle is	
5	socket not completed; red median zone: central newsstand and side panels with paintings (dead nature; architectural landscapes).	Fresco	Middle Zone	Panel		Left side									Red				
6		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center	Top middle								Blue			Background is as	
7		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Left side					Tower							Only somewhat v	
8		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center					Gate							Only somewhat v	
9	The photo, performed at the time of excavation, allows to read with greater clarity the details of	Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Right side					Building							Only somewhat v	
10		Fresco	Middle Zone	Panel			Top						Carpet / Embroidery border						
11		Fresco	Middle Zone	Panel		Right side							Border		Yellow			A slender yell	
12		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left center									White			Window panel op	
13		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion	Left side	Bottom middle								Yellow				
14		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Bottom				Base								
15		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top				Ceiling, coffered								
16		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top		Helmet							Hanging		PPP describes th	
17		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top				Cornice								
18		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Topmost	Hippocamp			Acroteria					Perched		PPP describes ar	
19		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle				Colonnade								
20		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle				Ceiling, coffered								
21		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Topmost				Entablature								
22		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pinax	Right side	Middle											PPM image show	
23		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center													
24		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Left side					Column				Yellow				
25		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel	Center	Middle								Red				
26		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting	Center	Top middle								Blue				
27		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting							Branch							
28		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Bowl									
29		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Bowl									
30		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Basket									
31		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Staff									
32		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Top				Ceiling				Yellow				
33		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Topmost				Cornice				Yellow				
34		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Right Side					Column				Yellow				

From “Content” to “Database”

Address	Label	NumberOfRoomsSpaces	FacesStreet
r7-i2-p6	House of Terentius Neo	10	via-stabiana
r5-i1-p26	House of Caelius Jucundus	21	via-vesuvio
r5-i2-p1	House of the Silver Wedding	25	via-di-nola

RoomID	InHouse	Label	HasPainting
r7-i2-p6-space-e	r7-i2-p6	Tablinum	Yes

Painting	InRoom	Label	Description	ArtWorkType	PompeianStyle
ID1234	r7-i2-p6-space-e	Portrait Terentius Neo(?) and Wife	Fresco depicting husband and wife	Fresco	4

From “Tables” to “Triples”

Address	Label	NumberOfRoomsSpaces	FacesStreet
r7-i2-p6	House of Terentius Neo	10	via-stabiana
r5-i1-p26	House of Caelius Jucundus	21	via-vesuvio
r5-i2-p1	House of the Silver Wedding	25	via-di-nola

```
palp:r7-i2-p6    a palp:property .
palp:r7-i2-p6    label "House of Terentius Neo" .
palp:r7-i2-p6    palp:numberOfRooms 10 .
palp:r7-i2-p6    palp:faces-street palp:via-stabiana
palp:r7-i2-p6    palp:spatially-within palp:r7-i2
```

```
palp:r5-i1-p26   a palp:property .
palp:r5-i1-p26   palp:numberOfRooms 21 .
```

```
palp:r5-i2-p1    a palp:property .
alp:r5-i2-p1     palp:numberOfRooms 25 .
```



```
palp:r7-i2-p6    a palp:property ;  
    rdfs:label "House of Terentius Neo" ;  
    palp:numberOfRooms 10 ;  
    palp:faces-street palp:via-stabiana ;  
    palp:spatially-within palp:r7-i2 .
```

```
palp:r5-i1-p26   a palp:property ;  
    palp:numberOfRooms 21 .
```

```
palp:r5-i2-p1    a palp:property ;  
    palp:numberOfRooms 25 .
```


@prefix palp: <<http://pompeiidata.org/vocabulary#>>

@prefix rdfs: <<http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#>>

palp:r7-i2-p6 a palp:property ;
 rdfs:label "House of Terentius Neo" ;
 palp:numberOfRooms 10 ;
 palp:faces-street palp:via-stabiana ;
 palp:spatially-within **palp:r7-i2** .

palp:r7-i2 a palp:insula ;
 palp:spatially-within **palp:r7** .

palp:r7 a palp:region ;
 palp:spatially-within palp:pompeii .

This notebook is open with private outputs. Outputs will not be saved. You can disable this in [Notebook settings](#).



+ Code + Text

✓ RAM
Disk

Editing

Toggle
header
visibility

Count Rooms

```
q = """SELECT ?property (count(?room) as ?room_count) WHERE {
```

```
  ?property a plod:property .
```

```
  ?room plod:spatially-within ?property .
```

```
} GROUP BY ?property"""
```

```
result = G.query(q, initNs= {'plod': plod_ns_uri})
```

```
result_df = pd.DataFrame(result, dtype = 'int').rename(columns = {0: 'property', 1: 'room_count'}).replace({r'vocab', ''}).astype({'room_count': ':'
```

```
result_df.plot.hist(bins=20)
```


This notebook is open with private outputs. Outputs will not be saved. You can disable this in [Notebook settings](#).

PALPTripleCollector.ipynb ☆

File Edit View Insert Runtime Tools Help [All changes saved](#)

+ Code + Text

RAM ☐ Disk ☐

Editing

```
# Count motifs by region
q = """SELECT ?motif_subject ?region (count(?motif_subject) AS ?element_count) WHERE {
  ?s plod:depicts-visual-motif ?motif_subject .

  { ?s plod:created-on-surface-of/plod:spatially-within+ ?region . }
  UNION
  { ?s dcterms:isPartOf/plod:created-on-surface-of/plod:spatially-within+ ?region . }

  ?region a plod:region.
} GROUP BY ?motif_subject ?region ORDER BY ?region ?element_count"""

result = G.query(q, initNs= ns_dict)
result_df = pd.DataFrame(result).replace(rf'{plod_ns_uri}', 'plod:', regex = True).rename(columns = {0:'Depicted Motif/Subject',1:'Region',2:'Cou

result_df
```



Workspace_2



File Edit View Insert Format Data Tools Add-ons Help All changes saved in Drive



ST

72% \$ % .0 .00 123 Arial 10 B I S A

fx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	ARC_000130	Tutorial Video																
2	Available Data		Spatial Information								Depiction Information					Attribute Information		Notes
3	"PPP" or "PPM" Description: Translated	Artwork Type	Artwork Has Zone	Zone Has Part	Part Has Locus	Position: Horizontal	Position: Vertical	Depiction is: Figure	Depiction is: Animal	Depiction is: Objects	Depiction is: Architecture	Depiction is: Plants	Depiction is: Motif	Depiction is: Miscellaneous	Attribute is: Color	Attribute is: Action	Attribute is: Relation	
4	PPP	Fresco	Socle															PPP says socle is
5	socket not completed; red median zone; central newsstand and side panels with paintings (dead nature; architectural landscapes).	Fresco	Middle Zone	Panel		Left side									Red			
6		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center	Top middle								Blue			Background is as
7	PPM	Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Left side					Tower							Only somewhat v
8		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center					Gate							Only somewhat v
9	The photo, performed at the time of excavation, allows to read with greater clarity the details of	Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Right side					Building							Only somewhat v
10		Fresco	Middle Zone	Panel			Top						Carpet / Embroidery border					
11		Fresco	Middle Zone	Panel		Right side							Border		Yellow			A slender yell
12		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left center									White			Window panel op
13		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion	Left side	Bottom middle								Yellow			
14		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Bottom				Base							
15		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top				Ceiling, coffered							
16		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top			Helmet						Hanging		PPP describes th
17		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top				Cornice							
18		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Topmost	Hippocamp			Acroteria					Perched		PPP describes ar
19		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle				Colonnade							
20		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle				Ceiling, coffered							
21		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Topmost				Entablature							
22		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pinax	Right side	Middle											PPM image show
23		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center												
24		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Left side					Column				Yellow			
25		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel	Center	Middle								Red			
26		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting	Center	Top middle								Blue			
27		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting							Branch						
28		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Bowl								
29		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Bowl								
30		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Basket								
31		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting					Staff								
32		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Top				Ceiling				Yellow			
33		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Topmost				Cornice				Yellow			
34		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Right Side					Column				Yellow			

```
# pd.set_option('display.max_colwidth', -1)
```


Pompeii, Regio V

POMPEYA

LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Gracias a un ambicioso plan financiado en parte por la Unión Europea, en los últimos años los arqueólogos han hecho notables descubrimientos en Pompeya, incluidas nuevas casas decoradas con espléndidos frescos y mosaicos

RUBÉN MONTOYA
INVESTIGADOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEICESTER





PINTURAS QUE RENACEN

Un trabajador retira lapilli y material volcánico durante el transcurso de las nuevas excavaciones de la Región V, sacando a la luz la decoración del primer estilo pompeyano en el atrio de la casa de Júpiter.

CESARE ARDATE / EPA / EFE

http://pompeiisites.org/wp-content/uploads/HNG_190_03_POMPEYA.pdf



Following

Rubén Montoya

@rubsmontoya Follows you

AHRC M3C PhD Candidate. University of Leicester. Roman Art & Archaeology. Roman Spain. Part time writer. Views my own

Madrid - Rome - Leicester Joined September 2016

POMPEYA

LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Gracias a un ambicioso plan financiado en parte por la Unión Europea, en los últimos años los arqueólogos han hecho notables descubrimientos en Pompeya, incluidas nuevas casas decoradas con espléndidos frescos y mosaicos

RUBÉN MONTOYA
INVESTIGADOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEICESTER

Desde que en 1749 se iniciaron las excavaciones en lo que entonces aún no se sabía que era la ciudad de Pompeya, los arqueólogos han sacado a la luz 44 de las 66 hectáreas del yacimiento. En total se han descubierto 1.500 edificios y unos dos millones de metros cúbicos de estructuras murarias, amén de miles de metros cuadrados de mosaicos, pinturas, estucos y otros elementos arquitectónicos. Ningún otro yacimiento de la antigua Roma puede compararse con Pompeya por la cantidad y relevancia de los hallazgos realizados. Sin embargo, aún falta por excavar un tercio del yacimiento, y los trabajos más recientes están demostrando que Pompeya reserva todavía muchas sorpresas.

El patrimonio arqueológico de Pompeya ha vivido bajo constantes amenazas que en el siglo XX no han hecho sino agravarse: desde las inclemencias del tiempo a la barbarie de los bombardeos de la segunda guerra mundial, la degradación provocada por el turismo de masas o las prácticas de excavación ilegal. En 1997, la inclusión del yacimiento en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco y, al año siguiente, la celebración del 250 aniversario de su descubrimiento supusieron un toque de atención sobre la fragilidad de los restos y la necesidad de protegerlos y preservarlos. Bajo el nuevo impulso del Ministerio de Cultura italiano, desde entonces se han multiplicado los proyectos de investigación tanto de arqueólogos italianos como extranjeros. Respecto a estos últimos cabe destacar

la excavación de la casa de la Diana Arcaizante, llevada a cabo desde 2007 por un equipo español dirigido por José María Luzón.

El Gran Proyecto

En 2012, la aprobación del llamado Gran Proyecto Pompeya, financiado por el Estado italiano y la Unión Europea, supuso un nuevo punto de inflexión en la arqueología pompeyana. Este ambicioso programa ha permitido acometer las necesidades más urgentes de conservación y restauración de las secciones ya excavadas del yacimiento. Se han podido reabrir muchos espacios que habían debido cerrarse por razones de conservación, como la casa de la Fontana Grande o el atrio de la casa de los Vetii, y se han restaurado edificios como la casa del Criptoportico o la de los Mosaicos Geométricos. Paralelamente se han impulsado continuos proyectos de investigación y excavaciones arqueológicas, que en los últimos dos años han dado lugar a los notables hallazgos que se exponen en las páginas siguientes.

La mayor parte de estos recientes descubrimientos responden a uno de los objetivos del Gran Proyecto Pompeya: consolidar y asegurar los frentes de las aproximadamente 22 hectáreas de la superficie de Pompeya que aún permanecen enterradas bajo metros de *lapilli* y cenizas. De las zonas no excavadas de la ciudad, los trabajos se han centrado en una zona situada al noreste, la conocida como Región V. Hasta ahora, de esta zona sólo se había excavado una manzana (en latín, *insula*)



1997	2012	2018	2019
POMPEYA EN EL SIGLO XXI LA UNESCO inscribe el yacimiento de Pompeya en la lista del Patrimonio Mundial. Al año siguiente, un programa favorece la llegada de nuevos equipos arqueológicos internacionales.	EL GOBIERNO italiano aprueba el Gran Proyecto Pompeya, en cuya financiación participa la Unión Europea, dirigido a la conservación del yacimiento y la continuación de las excavaciones.	SE EXCAVA gran parte de la casa de Júpiter, en la que se halla un mosaico de tema mitológico de calidad excepcional. Al final del año se anuncia el hallazgo de un fresco sobre Leda y el cisne.	SE ANUNCIA el hallazgo, en la casa del Jardín, de un conjunto de cientos de joyas y amuletos que originariamente se hallaban guardados en una caja de madera.

CASA DE JÚPITER
 Labores de restauración en una de las estancias abiertas al atrio de la casa de Júpiter, decorada en el primer estilo pompeyano, con el vano de una ventana aún cubierto de *lapilli*.

CELANE ARNOLD / EDA / DPE



FRESCO DE LEDA Y EL CISNE
DURANTE EL PROCESO
DE EXCAVACIÓN.

VÍA DEL VESUBIO

EL FRESCO DE LEDA Y EL CISNE

EN LA VÍA DEL VESUBIO, los arqueólogos han sacado a la luz una *domus* decorada con espléndidas pinturas, indicativas del elevado estatus de su propietario. En la entrada de la casa (*fauces*) se pintó una figura del dios Priapo (abajo), mientras que el atrio, excavado sólo en parte, estaba decorado con una escena en torno al personaje mitológico de Narciso y con figuras del cortejo báquico sobre fondo rojo. Una de las habitaciones (*cubiculum*) accesibles desde el atrio destaca por una exquisita pintura que representa el mito de Leda y el Cisne (izquierda). La reina espartana, semidesnuda, aparece sensualmente recostada, recibiendo en su regazo al dios Zeus (Júpiter), que ha tomado la forma de cisne para unirse a su amada. La pintura es de excepcional

calidad, hasta el punto de que el espectador tiene la sensación de encontrar la mirada de Leda, que ejerce control visual sobre la estancia desde su entrada, donde está situada la escena.

4



FIGURA DE PRIAPO EN LA ENTRADA DE LA CASA AHORA EXCAVADA.

LEDA: A. BIANCHI / AP IMAGES; ESTEL: M. BIANCHI. COURTESY OF ANCHIA EROLOGICAL IN DE OF POMPEII

BESTIARIO ROMANO

LA CASA DE LOS DELFINES

EN LA REGIÓN V, las recientes excavaciones han sacado a la luz los restos de una suntuosa casa hasta ahora desconocida. En la parte occidental de la residencia hay un espacio ① decorado, sobre una base cromática blanca, con logradadas perspectivas arquitectónicas y figuras de aves entre frutos, entre las que se distinguen una carraca ② y un papagayo. Más refinada aún es la decoración de la entrada de la casa, en la que aparecen representados, con notable maestría y detalle, diversos animales, como un pavo real ③, corzos ④, animales fantásticos y una pareja de delfines ⑤, que son los que han dado nombre a la casa. La decoración de toda la finca sigue el cuarto estilo pompeyano, y en la parte excavada hasta ahora priman el rojo en la entrada y el blanco en una habitación. Los arqueólogos confían en que hallarán pinturas de similar calidad cuando terminen de excavar el atrio - con una altura estimada de unos cuatro metros- y el resto de las estancias que se abren a éste.

5



ESTANCIA EN LA SECCIÓN OESTE DE LA CASA DE LOS DELFINES DE POMPEYA, CON MOTIVOS ARQUITECTÓNICOS SOBRE FONDO BLANCO.

LOS DOS DELFINES
DORADOS QUE DAN
NOMBRE A LA CASA

⑤

②



UNA CARRACA EUROPEA CAMINA ENTRE FRUTOS.

③



PAVO REAL PINTADO SOBRE UN FONDO ROJO.

④



CORZO PINTADO SOBRE FONDO ROJO.

CULTO A LOS LARES

LA CASA DEL LARARIO

EN EL ÁREA DE LA «CUÑA» de la Región V, en una casa excavada ya a inicios del siglo XX a la que se accede desde el callejón de Julio Frontón, los arqueólogos han sacado a la luz un espacio en el que antiguamente hubo un jardín. En una de sus paredes se alojó un larario o altar de culto doméstico. El nicho del altar ①, estucado, aparece flanqueado por los dioses Lares pintados. Debajo se pintaron dos serpientes y, en medio, un pedestal con una piña y dos huevos encima ②, dos tipos de ofrenda que se hacían a los Lares. La decoración se completa con motivos vegetales y un pavo real ③ que parece salir de las plantas. En los otros muros se ha conservado una escena de caza, en la que pueden apreciarse figuras de un caballo, un jabalí y un perro ④; es similar a muchas otras halladas en la ciudad, como la de la cercana casa de Marco Lucrecio Frontón. Delante del larario, sobre el borde del pequeño estanque rodeado por columnas, se ha hallado un ábula o altar portátil que aún contiene las marcas de combustión de las ofrendas allí realizadas.



ESCENA DE CAZA PINTADA EN UNA DE LAS PAREDES DE LA CASA.



VISTA GENERAL DEL LARARIO HALLADO EN EL JARDÍN DE UNA CASA CON ACCESO DESDE LA VÍA DE MARCO LUCRECIO FRONTÓN.

INSCRIPCIONES HALLADAS EN LA INTERSECCIÓN ENTRE EL CALLEJÓN DE LOS BALCONES Y EL DE LAS BODAS DE PLATA.



GRAFITIS ELECTORALES

«VOTAD A HELVIO SABINO»

EN EL MOMENTO de la fatal erupción del Vesubio, Pompeya estaba en plena campaña electoral, como muestran los cientos de inscripciones descubiertas en toda la ciudad. Las excavaciones más recientes han aportado nuevos ejemplos de carteles electorales. La

fotografía de la izquierda muestra, en la parte superior, la siguiente leyenda: «Votad a Helvio Sabino como edil, un buen hombre, digno del servicio del Estado». Sabino debía de ser uno de los candidatos principales, pues se han hallado otras 130 inscripciones a su favor. Debajo aparece una inscripción parcialmente excavada, que solicita el voto para Lucio Albucio, otro de los candidatos a edil ese año. Ambas inscripciones se han hallado a pocos metros de la casa de las Bodas de Plata, una lujosa mansión que perteneció justamente al candidato Lucio Albucio Celso, según interpretan los arqueólogos.

CASAS Y RESTAURANTES

EL CALLEJÓN
DE LOS
BALCONES

EL LLAMADO callejón de los Balcones comunicaba la calle de Nola con el callejón de las Bodas de Plata. Su reciente excavación ha permitido descubrir una serie de viviendas con balcones, de los que aún se perciben sus cubiertas de tejas (abajo). Las numerosas ánforas apiladas que se han hallado en uno de estos balcones han llevado a sugerir que en el momento de la erupción aquel espacio servía para el almacenaje o que las ánforas habían sido apiladas para su secado al sol. Durante la excavación se han hallado numerosas estancias de casas que se abrían al callejón, ricamente decoradas con pinturas al fresco, como puede observarse en las fotografías de la derecha. En la intersección entre el callejón de los Balcones y el de las Bodas de Plata se ha localizado un espacio que

8 se usaba como *thermopolium* o taberna, en el que han aparecido numerosas ánforas y utensilios apilados en el suelo, y un mostrador decorado con logradas pinturas.



ARTE EN LA TABERNA

El mostrador del *termpolium* del callejón de los Balcones está decorado con dos bellas pinturas muy bien conservadas. Sobre un fondo amarillo, una representa el interior de la taberna, con un operario desplazándose entre las ánforas. La otra muestra a una nereida (una de las cincuenta hijas del dios marino Nereo) cabalgando un hipocampo en un ambiente marino.



PINTURAS Y PAVIMENTOS

RETORNO A LA CASA DE JÚPITER

ESTA RESIDENCIA de la Región V de Pompeya fue excavada parcialmente en el siglo XIX, cuando se halló un larario con una imagen del dios que dio nombre a la vivienda. Las recientes excavaciones han desvelado la existencia de un atrio y un patio trasero en torno a los que se organiza la *domus*. Lo más interesante es su decoración según el primer estilo pompeyano, que imita placas de mármol en distintos colores mediante estuco pintado. En una de las estancias se ha detectado la huella del incendio final, que afectó a la decoración parietal y carbonizó y redujo a cenizas el mobiliario y los lechos, parcialmente visibles en el suelo. El suelo está cubierto con austeros pavimentos de *opus signinum* o *cocciopesto*, a veces con incrustaciones en mármol, como el que se muestra en la fotografía de la derecha,

que además exhibe en el centro un mosaico de calidad excepcional, con una escena mitológica única en el arte pompeyano.



CIRCE ELLICA / AUTOMATA GEMINI

ESTANCIA DE LA CASA DE JÚPITER DURANTE LAS EXCAVACIONES.
FOTOGRAFÍA TOMADA EN MARZO DE 2019.

LA METAMORFOSIS DE ORIÓN

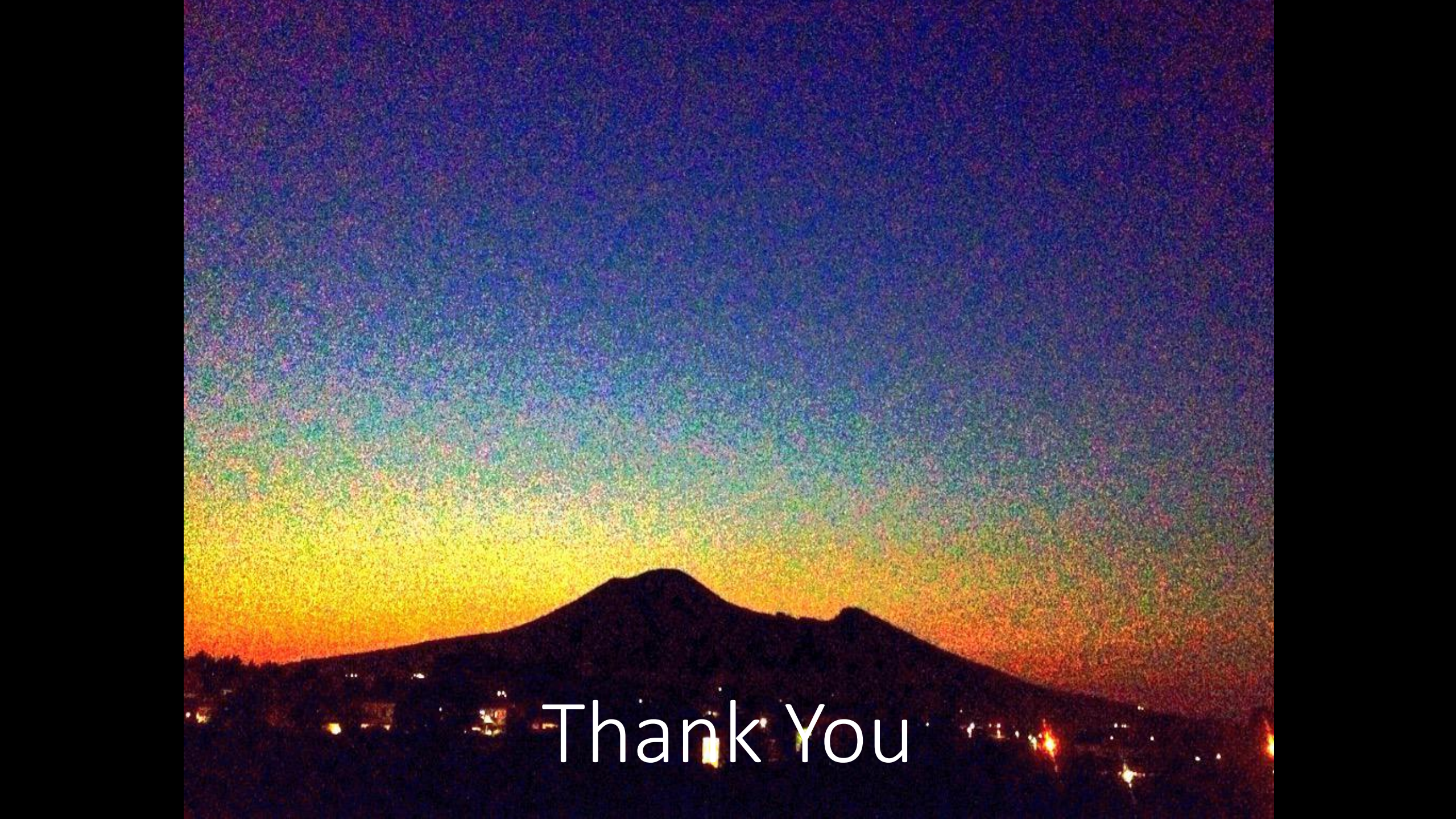
Este mosaico figurado representa la historia de la muerte del gigante Orión y su transformación en una estrella. Según una versión del mito, tras haber alardeado de que acabaría con cualquier ser que viniera de la Tierra, la diosa Gea envió un escorpión para matarlo. En la parte inferior del mosaico se muestra una serpiente enroscada, que podría simbolizar la Tierra. De ella parte el escorpión que pica mortalmente a Orión, el cual se convierte en una constelación, como indican las alas y las llamas que una criatura alada prende en él con una antorcha. En la parte superior, otra criatura alada se dispone a colocarle una corona de laurel.

CIRCE ELLICA / AUTOMATA GEMINI







A night landscape photograph featuring a dark silhouette of a mountain range against a vibrant, multi-colored sky. The sky transitions from deep blue at the top to yellow and orange near the horizon. Small lights from buildings and streets are visible at the base of the mountains.

Thank You